[Путешествия]

Марина Улыбышева

Тайны собора Василия Блаженного

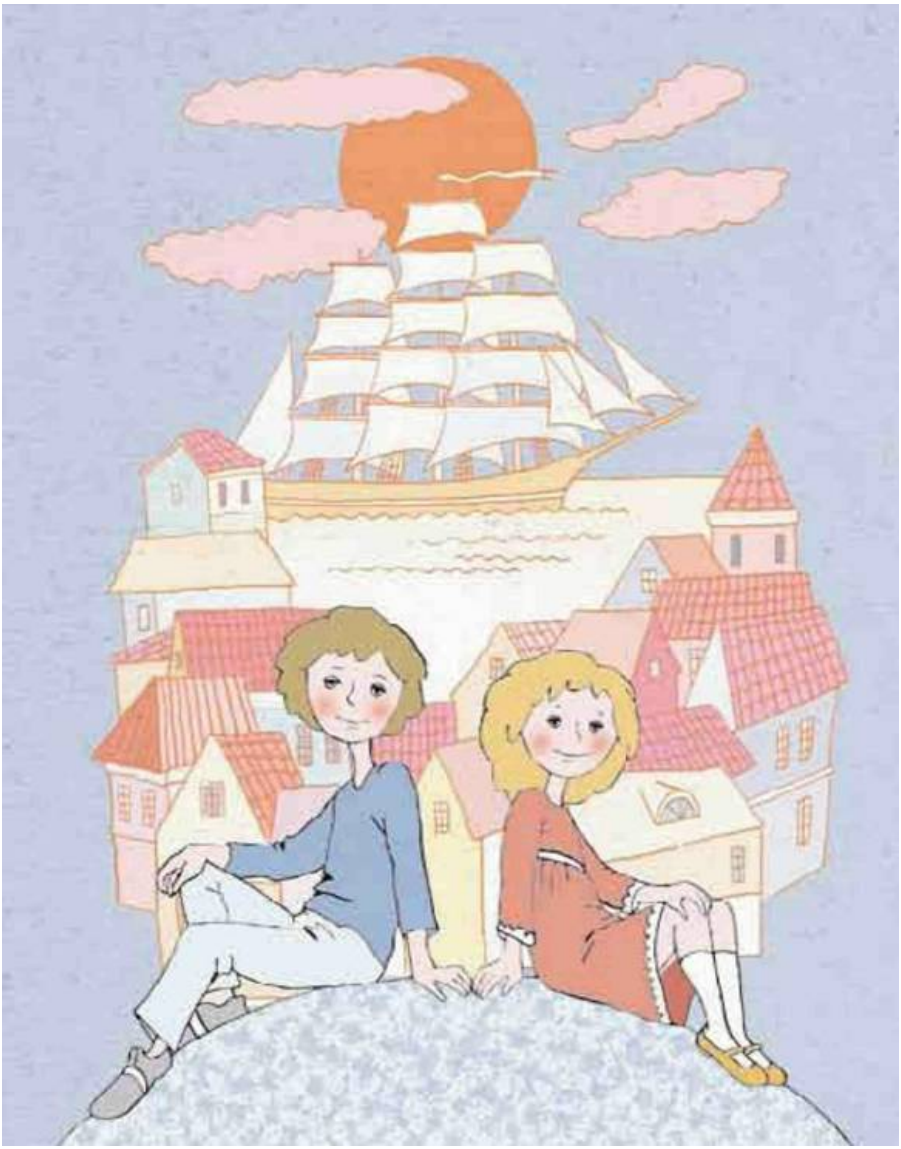
Настя и Никита

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В Москве на Красной площади уже 450 лет стоит сказочный Покровский собор – храм Василия Блаженного. Этим уникальным архитектурным сооружением по праву гордится Россия, и о нём знает весь мир. Но оказывается, такой знакомый всем собор хранит множество тайн, загадок, удивительных легенд и историй. Книга открывает читателю много новых, важных и необходимых сведений не только о прошлом России, но и о том, что сегодня является нашим культурным достоянием.

- Марина Алексеевна Улыбышева
  -
  - Символ России
  - Один? Нет – десять!
  - В честь победы русского оружия
  - Как называется собор Василия Блаженного?
  - Блаженный Василий
  - Василий Блаженный и царь Иоанн
  - Чудеса святого Василия
  - Легенда о Барме и Постнике
  - А на самом деле…
  - Банк для царя
  - Сокровище бесценное
  - Гордость России



Марина Алексеевна Улыбышева

Тайны Собора Василия Блаженного

Художник Наталия Кондратова
Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011

Настя и Никита сидели с мамой на диване и рассматривали детскую энциклопедию.

– Вот смотрите, – сказал Никита. – Египетские пирамиды считаются одним из чудес света. Их строили для захоронения фараонов давным-давно, ещё до нашей эры. Представляете, уже всё вокруг в Египте изменилось, а пирамиды по-прежнему стоят! И когда мы говорим о Египте, сразу представляем себе пирамиды!

– Точно, – согласилась Настя. – А когда вспоминаем о Париже, первым делом представляем Эйфелеву башню!

– А вы знаете, – сказала мама, – что, когда инженер Гюстав Эйфель построил эту башню, она так не понравилась некоторым парижанам, что они потребовали снести её немедленно? Триста самых известных французских писателей и художников написали в мэрию Парижа письмо, назвав в нем башню «ненавистной колонной из железа и винтов».

– А зачем же её тогда вообще построили? – спросил Никита.

– Чтобы удивить мир достижениями французской промышленности, – улыбнулась мама. – Башня служила воротами для всемирной выставки в Париже. Только представьте себе: высота самой большой египетской пирамиды чуть меньше 147 метров, а высота Эйфелевой башни – целых 300! Конечно, это говорило о величии страны, сумевшей построить такое большое сооружение, и все посетители выставки ахали от восхищения! Да и парижане вскоре привыкли к своей башне и передумали её разбирать.

– А она и теперь самая большая в мире? – спросила Настя.

– Она была такой сорок лет, пока в Америке не построили небоскрёб, который оказался выше. Но вот что интересно: когда мы говорим о США, то представляем себе в первую очередь не его, а что?

– Статую Свободы! – почти хором крикнули Насти и Никита.

– Да! Значит не только в высоте дело, ведь статуя Свободы ниже Эйфелевой башни более чем в три раза. Почему же именно

она стала символом Америки?

– Я не знаю, как сказать… – задумчиво протянул Никита. – Просто эта статуя вся такая… американская…

– А Эйфелева башня – вся такая французская, – захихикала Настя.

– Как сказать – не знаете, но сказали очень точно, – улыбнулась мама. – Наверное, разные сооружения только тогда становятся настоящими символами страны, когда в них удаётся отразить саму суть этой страны, её душу и характер её народа. Может быть, так?

– Наверное, – согласился Никита. – Вот Биг-Бен. Такой английский!

– Несомненно, – кивнула мама. – Этот колокол находится в часовой башне в Лондоне. Часы были пущены в 1859 году и на тот момент считались самыми точными в мире. А регулировались с помощью старой английской монеты – пенни. Если положить эту монету на маятник, то часы убыстряют ход на 2,5 секунды в сутки. Очень всё по-английски. А вот какой архитектурный символ у нашей страны?

– Покровский собор, конечно же, – сказал Никита.

– Нет, собор Василия Блаженного, – сказала Настя.

– Да нет же! Точно Покровский собор!

– Ну вот, – засмеялась мама, – это как раз очень по-русски: всё загадочно! Хотите знать точно?

– Да!!!

– А если точно, то вы оба правы. Сейчас расскажу почему.

PAR

Символ России

У всякой страны на земном шаре есть свой архитектурный символ. Для Франции им стала Эйфелева башня. Для Англии – Биг-Бен, высокая колокольня с часами. Для Америки – статуя Свободы. Для Египта – древние пирамиды.

А есть ли такой символ у нас в России?

Конечно же есть!

В Москве на Красной площади стоит удивительный собор – резной, кружевной и ажурный, из красного и белого камня, с пёстрыми куполами, похожий на сказочный город неведомого царства-государства. Это храм Василия Блаженного, гордость столицы и архитектурный символ нашей страны.

Но много ли мы знаем о нём? О храме Василия Блаженного создано множество легенд, но и без них это одно из самых загадочных и необычных зданий Москвы.

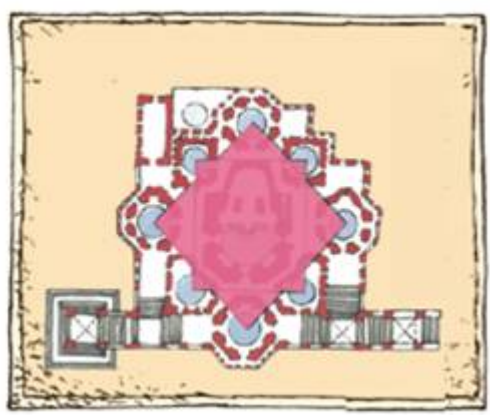
Один? Нет – десять!

Вот для начала загадка: один ли храм перед нами или несколько? Ну что за вопрос! Вроде бы один – с множеством причудливых главок и высокой колокольней.

А вот и нет! Оказывается, здесь на одном основании стоят сразу несколько храмов. И знаете сколько? Десять! Если посмотреть на собор сверху, то мы увидим, что он похож на восьмиконечную звезду. Восемь церквей-лучей тесно прижались друг к другу вокруг самого большого центрального храма. Чуть особняком, под шатровым куполом стоит колокольня. Так что это не просто храм, а целый городок храмов, соединённых между собой галереями и перекрытиями.

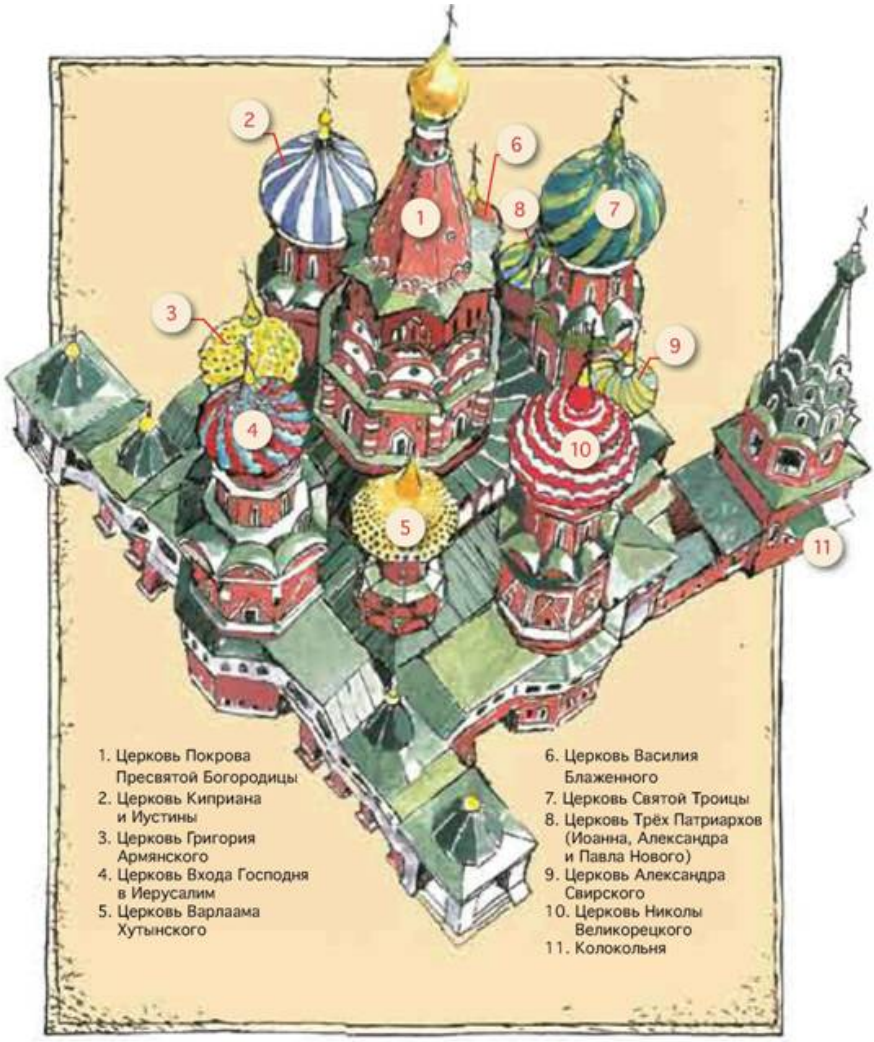
Но почему же архитекторы решили построить столько храмов на одном фундаменте? Потому что так они представляли себе «град обетованный»* – прекрасный небесный город, где нет горя и печали, а только покой, радость и благодать.

[То есть обещанный Богом.]*



Восьмиконечная звезда

Восьмиконечная звезда считается символом Богородицы, поэтому первоначально вокруг центрального Покровского храма предполагалось возвести восемь храмов-«лучей», то есть всего девять. Но позже, в связи с особым почитанием святого Василия Блаженного, был построен в его честь девятый храм-«луч».


1. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы
2. Церковь Киприана и Иустины
3. Церковь Григория Армянского
4. Церковь Входа Господня в Иерусалим
5. Церковь Варлаама Хутынского
6. Церковь Василия Блаженного
7. Церковь Святой Троицы
8. Церковь Трёх Патриархов (Иоанна, Александра и Павла Нового)
9. Церковь Александра Свирского
10. Церковь Николы Великорецкого
11. Колокольня

1. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы
2. Церковь Киприана и Иустины
3. Церковь Григория Армянского
4. Церковь Входа Господня в Иерусалим
5. Церковь Варлаама Хутынского
6. Церковь Василия Блаженного
7. Церковь Святой Троицы
8. Церковь Трёх Патриархов. (Иоанна, Александра и Павла Нового)
9. Церковь Александра Свирского
10. Церковь Николы Великорецкого
11. Колокольня

В честь победы русского оружия

Кроме того, этот храм – ещё и царская благодарность. Благодарность Богу царя Иоанна Васильевича Грозного за победу над Казанским ханством.

Казанское ханство граничило в то время с Московским царством. Сейчас мы живём в одной стране и отношения между нашими народами мирные и дружные, а в те времена два государства постоянно воевали. В конце концов победило Московское царство, и в честь этой победы царь Иоанн пообещал выстроить в Москве такой красивый храм, какого не бывало ещё на Руси. И дал он этому храму название…

Как называется собор Василия Блаженного?

Вот так вопрос! Так и называется: собор Василия Блаженного. Но это не совсем так. Его название – собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, то есть Покровский собор.

Покрова Пресвятой Богородицы – потому что центральный и самый большой храм был освящён в честь этого любимого на Руси церковного праздника. И именно в этот праздник русские войска взяли Казань.

А на каком таком рву? Нет там никакого рва! Действительно, сейчас нет, а несколько сотен лет назад был. Глубиной с четырёхэтажный дом, а шириной и того больше – с двенадцатиэтажный, 36 метров! Этот ров был оборонительным укреплением Московского Кремля. Время тогда было неспокойное, нападали на Москву и татары, и ногайцы, и литовцы.

Но почему же Покровский храм стали называть собором Василия Блаженного, причём прежнее название чуть ли совсем не забылось? Кем же был этот Василий?

Перестройки собора

Покровский собор перестраивали и изменяли в соответствии со вкусами каждого века. Сначала собор был возведён из белого камня и кирпича, а главы собора были золотыми. В 1670 году храм расписали растительным орнаментом снаружи и внутри.

Блаженный Василий

Был этот человек юродивым*, от старинного славянского слова «юрод», что означает «дурачок». Опять загадка: зачем же дурака уважать? Да ещё храм возводить в его честь? Давайте узнаем!

[На Руси слово «юродивый» означало то же, что и «блаженный».]*

Юродивым Василия называли потому, что он часто поступал очень странно. Например, стоят на базаре калачник и квасник, продают свой товар. Вдруг появляется Василий, опрокидывает лотки, и всё летит в грязь. Продавцы ругаются, все возмущаются, а потом кто-нибудь пробует остатки продуктов и кричит: «Люди добрые, а в калачной-то муке мел да известь подмешаны, а квас-то прокисший!» Вот и получается, что юродивый Василий вроде и поступал, казалось бы, по-дурацки, но на пользу людям.

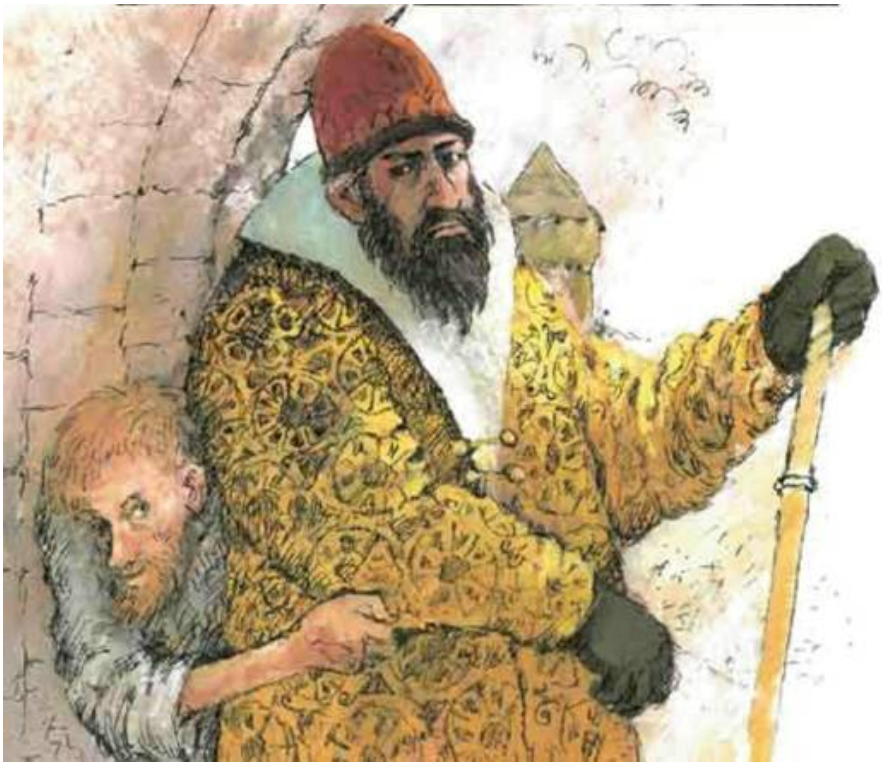
Блаженный Василий жил праведной жизнью, умел видеть будущее, обличал ложь и несправедливость. День и ночь он молился, ночевал на паперти**: и в дождь, и в жару, и в стужу.

*[** Паперть – церковное крыльцо.]*

– Не холодно ли тебе, Васенька? – спрашивали его люди.

А он улыбался и отвечал:

– Люта зима, зато сладок рай Божий!



Василий Блаженный и царь Иоанн

Как и все москвичи, царь Иоанн Грозный очень уважал Василия и любил с ним поговорить. Юродивый Василий был чуть ли не единственным человеком, которого даже сам царь побаивался. Святой же ни перед кем не робел: царю, как и всем, говорил только правду. Однажды стоял Иоанн Грозный на службе в храме, но вместо того, чтобы молиться, думал о новом дворце, который ему строили на Воробьёвых горах, прикидывал про себя тихонечко: как дворец получше обустроить да покрасивее украсить.

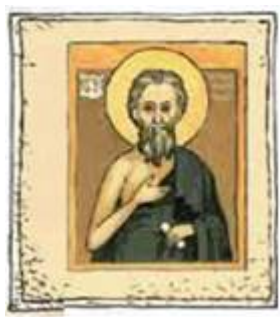
Закончилась служба, выходит царь из храма, а Василий Блаженный – хвать его за полу кафтана:

– Почему я тебя в храме не видел, государь?!

– Откуда же я иду? – удивился царь.

– Идёшь ты из храма, – согласился Василий, – да только во время службы ты не там, а на Воробьёвых горах был!

Стыдно стало царю. В очередной раз подивился он прозорливости юродивого, попросил у него прощения и обещал впредь во время молитвы о постороннем не думать.

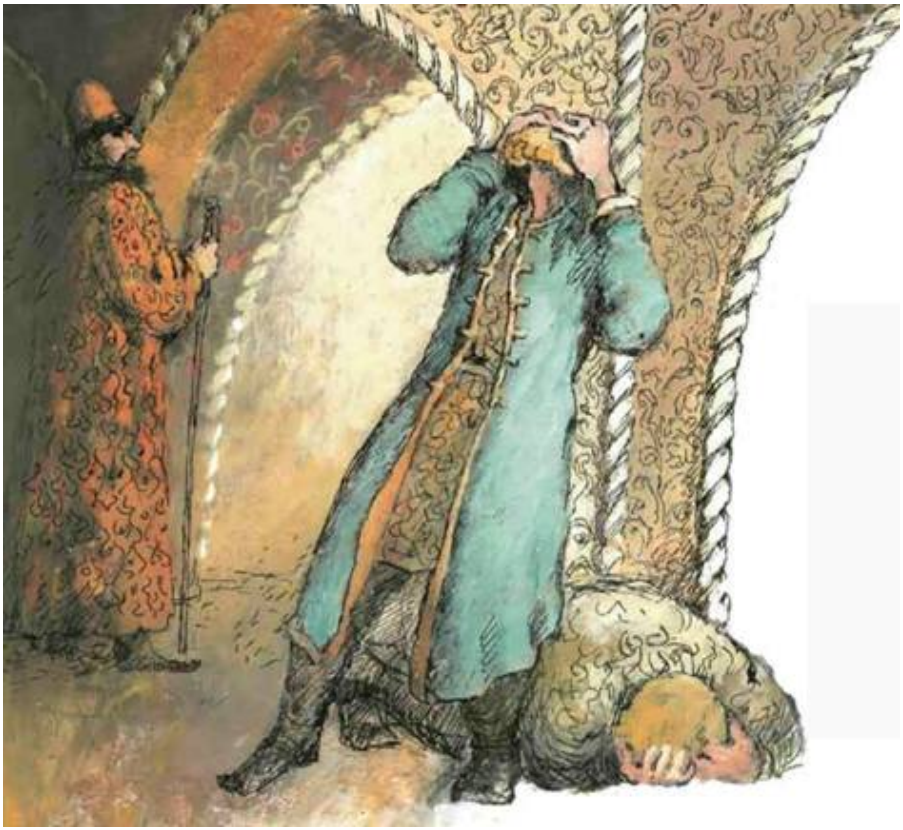


Родители Василия были простыми крестьянами, звали их Иаков и Анна. Когда мальчик подрос, его отдали учиться сапожному мастерству. Дар предвидеть будущее обнаружился у Василия почти случайно в 16 лет. Один человек попросил сшить ему такие сапоги, чтобы им сносу не было. Хозяин мастерской обрадовался хорошему заказу, а Василий загрустил: «Просит себе сапоги на много лет, а сам скоро умрёт и даже не обует их». Слова юноши сбылись. После этого случая москвичи поняли, что это особенный человек.

Чудеса святого Василия

Святой Василий скончался в 1552 году. Вся Москва – и простой люд, и царь, и бояре – вышли его хоронить. Нищий юродивый был погребён с великой честью. Спустя несколько лет рядом вырос Покровский собор. А могила святого оказалась прямо у его подножия. Люди заметили, что после её посещения многие больные выздоравливали, а те, кто просил святого о помощи в своих бедах, её получали. Всё больше и больше людей стало приходить на это место, а однажды во время такого стечения народа чудесным образом исцелились сразу сто двадцать больных. В честь этого чуда над могилой Василия Блаженного построили пристройку к Покровскому собору – придел святого Василия.

Именно в этом приделе стали проходить каждодневные богослужения. Он был единственным из десяти храмов собора, который отапливался зимой. В остальных же храмах служили только по праздникам. Постепенно народ стал называть весь многоглавый Покровский собор храмом Василия Блаженного. И именно так чаще всего называют его и в наше время.



Легенда о Барме и Постнике

После постройки Покровского собора родилась легенда о том, что, увидев возведённый храм, царь Иоанн IV вдруг грозно нахмурился. Все испугались: неужели не понравилось государю новое здание?

Но оказалось – наоборот. Собор настолько понравился Иоанну, что он страшно испугался, как бы не появилось больше на земле такого же прекрасного сооружения. Легенда гласит, что царь вызвал к себе мастеров-строителей Барму и Постника и потребовал ответа: смогут ли они построить храм лучше этого. «Сможем!» – ответили мастера. Думали они, что получат новую работу и хотели угодить государю. Но, услышав ответ, царь ужасно расстроился и задумал страшное дело: приказал ослепить зодчих*, чтобы никогда и нигде не могли они больше построить ничего красивее Покровского собора.

[** Так на Руси называли строителей.]*

А на самом деле…

Вот так царская благодарность! Неужели это было? Нет, не было, и все исторические документы эту легенду опровергают.

В 1896 году в тайниках храма была найдена летопись. Из неё мы знаем, что «царь Иоанн пришёл с победы Казанской, и даровал ему Бог двух мастеров русских по имени Постник и Барма». Летопись отмечает, что были те мастера очень «премудры и удобны для такового чудного дела…»

Также найдены были свидетельства о том, что после строительства Покровского собора зодчий Постник Яковлев участвовал в строительстве Кремля в городе Казани. Поэтому выходит, что легенда всё же является вымыслом. Вот и хорошо!

Барма и Постник

Считается, что Покровский храм возводили русские зодчие Барма и Постник Яковлев. Но существует версия, что это был один мастер – Иван Яковлевич Барма, прозванный постником за строгое соблюдение церковных постов.

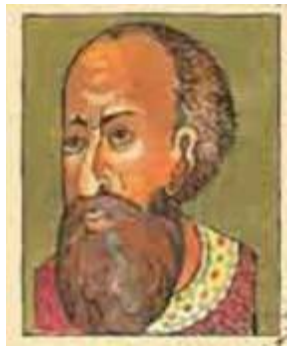
Что такое летопись?

Летописями на Руси называли особые книги, которые рассказывали о важнейших исторических событиях. Каждая запись начиналась словами: «в лето (то есть в год) такой-то…» В летописях также записывали предания, былины, договоры между князьями и государствами. Летописцы писали и о древней истории, и о том, чему сами стали свидетелями.

Банк для царя

Покровский собор окружали не только фантастические тайны и легенды – были там и настоящие тайники. И хранились в них сокровища богатых горожан и даже самого царя.

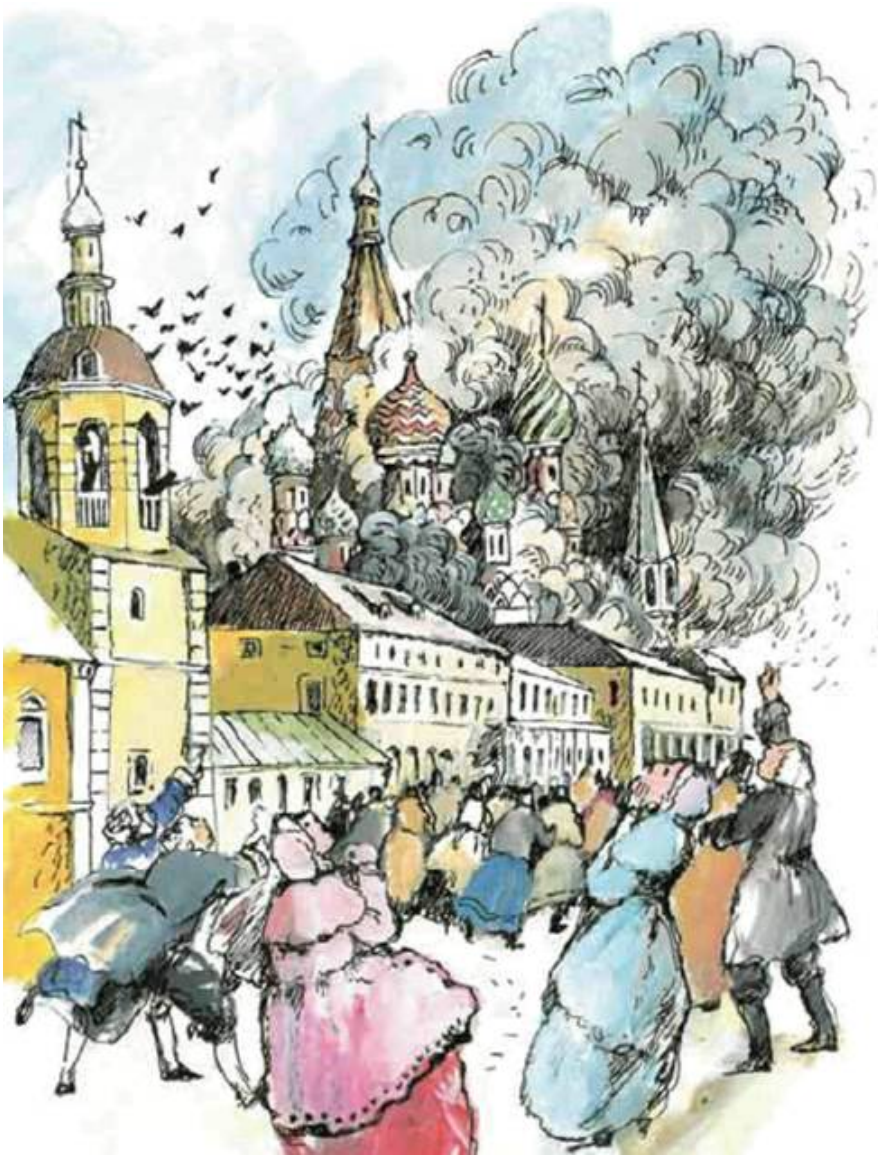
Все церкви Покровского собора стоят на едином основании, которое называется «подклет». Толщина его стен доходила до трёх метров, а высота была вдвое больше. Эти стены были неприступны и надёжны – настоящая крепость! А вела в подклет потайная лестница, о которой знали только особые люди, хранители сокровищ.



Царь Иван Грозный

Иоанн IV Васильевич – царь всея Руси. За свои деяния и гневливость получил прозвание Грозный. В его правление было создано опричное войско («опричный» по-древнерусски – «особый»), которое отличалось особой жестокостью и наводило страх на жителей.

Покровский собор был достроен в 1561 году и долгое время являлся самым высоким сооружением в Москве. До тех пор, пока в 1600 году в Кремле не построили колокольню Ивана Великого. Следующим самым большим зданием в городе стал храм Христа Спасителя, построенный в 1860 году в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия.



Сокровище бесценное

Сегодня для нас главное сокровище – это, конечно, сам Покровский собор. Но были периоды истории, когда это чудесное строение находилось на грани уничтожения!

В начале XVII века во времена, которые на Руси получили название «смутных»*, его разоряли и грабили поляки.

[То есть мятежных, беспокойных.]*

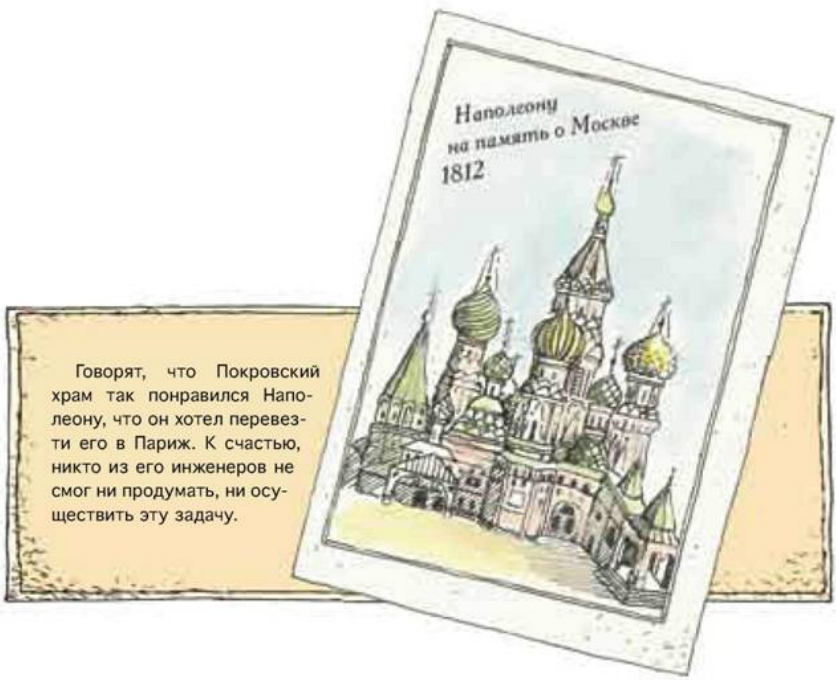
В XVIII столетии храм Василия Блаженного сильно пострадал во время большого городского пожара, и его пришлось долго восстанавливать.

А в 1812 году французские войска дошли до Москвы и император Наполеон разместил в Покровском соборе армейские конюшни. А когда французы покидали город, он в ярости отдал приказ взорвать храм вместе с Кремлём. Москвичи рисковали жизнью, чтобы потушить зажжённые фитили, ведущие к пороховым бочкам. И тут им на помощь пришло само небо: хлынул ливень, намочил фитили и погасил огонь.

После революции 1917 года Покровский собор пришел в совершенный упадок – были выбиты стекла, протекала крыша, вода и ветер разрушали стены и росписи храма. Одно время собор вообще хотели снести, чтобы освободить на Красной площади место для проведения парадов. Но тут поступило очень много протестов и от уважаемых людей всей страны, и от простых москвичей. И хотя большевики религию не уважали и в Бога не верили, но всё-таки не поднялась у них рука на такую красоту – в соборе сделали музей и взяли его под охрану государства как памятник древней архитектуры. Так храм был спасён от разрушения.

Гордость России

Каждый, кто впервые приезжает в Москву, обязательно приходит на Красную площадь – главную площадь нашей страны, чтобы пройтись по знаменитой брусчатке, послушать бой часов на Спасской башне, посетить Исторический музей, прогуляться по галереям ГУМа, одного из самых старинных и больших магазинов Европы. Но сердцем Красной площади уже 450 лет остается, конечно же, Покровский собор – собор Василия Блаженного: удивительное здание, которым по праву гордится наша страна и о котором знает весь мир.


Наполеону
на память о Москве
1812
Говорят, что Покровский храм так понравился Наполеону, что он хотел перевезти его в Париж. К счастью, никто из его инженеров не смог ни продумать, ни осуществить эту задачу.

Говорят, что Покровский храм так понравился Наполеону, что он хотел перевезти его в Париж. К счастью, никто из его инженеров не смог ни продумать, ни осуществить эту задачу.

Марина Улыбышева. Тайны Собора Василия Блаженного.

В Москве на Красной площади уже 450 лет стоит сказочный Покровский собор – храм Василия Блаженного. Этим уникальным архитектурным сооружением по праву гордится Россия, и о нём знает весь мир. Но оказывается, такой знакомый всем собор хранит множество тайн, загадок, удивительных легенд и историй. Книга открывает читателю много новых, важных и необходимых

сведений не только о прошлом России, но и о том, что сегодня является нашим культурным достоянием.

Литературно-художественное издание
Серия «Настя и Никита»
Приложение к журналу «Фома»
Выпуск 60
Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста
Марина Улыбышева
тайНы Собора ва Силия блаже ННого
Художник Наталия Кондратова
Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года
© ООО «Издательский дом «Фома», иллюстрации и оформление, 2011
Главный редактор Владимир Легойда
Генеральный директор Игорь Мещан
Шеф-редактор издательских проектов Алина Дальская
Редактор детской серии Александр Ткаченко
Дизайн обложки Ольга Громова
Разработка образов Насти и Никиты
Наталия Кондратова
Вёрстка Светлана Лукоянова
Корректор Наталия Фёдорова
Подписано в печать 17.10.2011.
Формат 70x 108 1/8.
Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 060.
Типография ScanRus OY, Финляндия
ISSN 2074-2614 УДК 821.161.1 – 93 ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44 У-50

Наш Сайт:
book.foma.ru
ПриобреСти КНиги:
www.foma.ru book.foma.ru
ЗаКаЗ КНиг По ПоЧте:
e-mail: podpiska@foma.ru тел.: 8-800-200-08-99
отдел оПтовых Продаж:
e-mail: zakaz@foma.ru тел.: (499)255-96-58
ПредСтавитеЛьСтво в беларУСи:
тел.: +375 29 109-74-37

иНдеКСы ПодПиСКи По КаталогаМ:
«Почта России» 10897
«Пресса России «Роспечать» 32938
«Пресса России» 42151

Читайте в детской серии: